

66^e FESTIVAL D'AVIGNON
DU 7 AU 28 JUILLET 2012

Culturelab 2012

Compte rendu de mon séjour au Festival d'Avignon

par Eline Wittevrongel

18/08/2012-28/08/2012

Grâce au concours « Olyfran », j'ai eu la chance de visiter la belle ville d'Avignon dans le cadre de son 66^{ième} Festival. Dans ce compte rendu je voudrais prendre le temps de revenir sur ces dix jours fantastiques et inoubliables dans le but de mobiliser d'autres adolescents de mon âge et même plus jeunes à apprendre le français. J'aimerais leur faire partager l'expérience des moments intéressants et agréables passés avec des personnes en provenance de partout dans le monde. Je voudrais communiquer le sentiment que j'ai éprouvé : notre monde, avec toutes ses possibilités, n'est plus si grand qu'on ne se l'imaginait ... Finalement, j'aimerais remercier toutes les personnes qui ont, d'une manière ou d'une autre, fait partie de cette belle histoire.

Accueil et hébergement



En arrivant à l'auberge de jeunesse à Paris (après seulement une heure et demie en TGV) je ne savais pas qu'il y avait encore 29 autres personnes qui venaient de pays beaucoup plus loin et bien plus exotiques que la Belgique. La deuxième journée nous avons pris le TGV tous ensemble à destination d'Avignon. C'est dans cette ville animée que nous avons été invités à vivre pendant dix jours un épisode de notre vie en commun. Nous avons été

accueillis par une équipe de quatre animateurs qui étaient à notre disposition tout au long du séjour pour toutes sortes de choses.

Nous avons été logés au lycée Saint-Joseph qui se situe à dix minutes du Palais des Papes. Une école assez grande avec une cour énorme, des locaux pour nos ateliers, une « cuisine » et une salle à manger à l'extérieur, et même un petit bar où nous avons bu du pastis et du vin rosé toutes les nuits jusqu'à deux heures du matin (j'explique la raison de ce comportement excessif un peu plus loin dans le texte).

Le lycée participe aussi au festival et est le point de rassemblement des écrivains, des metteurs-en-scène et des artistes. Ce qu'on peut principalement retenir de ces dix jours, c'est qu'on a vraiment vécu au cœur du monde de la scène. Et de temps en temps cela demande un effort d'adaptation : cette année on a représenté pendant une semaine entière une pièce allemande qui commençait à 10 heures du soir et se terminait à 2 heures du matin, si tard dans la soirée parce qu'il fallait une obscurité totale. Pendant ce temps nous ne pouvions ouvrir ni les fenêtres ni les rideaux de notre chambre à coucher parce qu'ils faisaient



partie du décor : une expérience bizarre qui nous a beaucoup fait rire !

Ateliers et pièces de théâtre

Chaque matin nous participions à des ateliers avant et après le spectacle. Le but était de nous initier un peu au sujet de la pièce. Nous avons nous-mêmes joué de petites scènes basées sur nos points de vue et nos émotions. De temps en temps les animateurs nous proposaient ce qu'on aurait fait dans une certaine situation imaginaire. Le matin nous réfléchissions nous-mêmes, le soir c'étaient les artistes professionnels qui nous montraient leurs différents mondes plus en évoquant des questions qu'en donnant des réponses. Le matin suivant nous parlions des avantages et des désavantages du spectacle en faisant de petits jeux dans le but d'améliorer notre français.



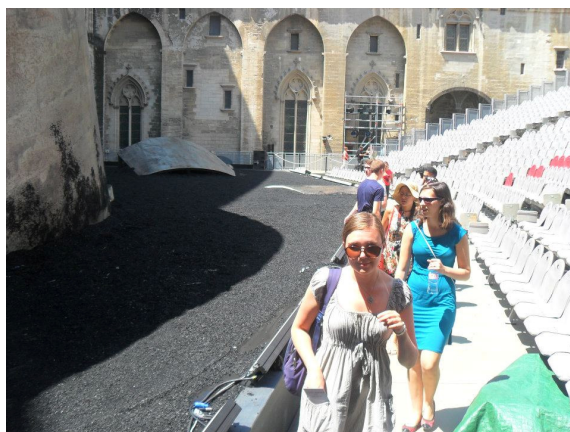
Il y n'avait pas beaucoup de désavantages à trouver. Les spectacles étaient très bien choisis. Il s'agissait de sujets différents, d'avis différents, même d'aspects artistiques totalement différents ! Nous avons participé à quatre spectacles du programme « In », c'est-à-dire quatre spectacles énormément populaires. Nous avons vu par exemple un spectacle de danse « Puz/zle » avec un accompagnement musical a capella très émouvant. Cette représentation nous faisait effectuer un petit voyage

en parcourant l'histoire et la relation entre l'homme et la pierre. Une autre pièce « la Faculté » racontait l'histoire d'un jeune homme homosexuel qui avait dénoncé ses deux frères à la police pour meurtre. Une question éthique très difficile qui a suscité des dialogues intensifs entre les représentants des divers pays. Puis on a vu une pièce en anglais, très drôle, mais aussi un peu triste sur la difficulté de la vie. Le dernier spectacle était « la Mouette » de Tchekov. Cette version durait quatre heures et finissait à deux heures du matin. Pas toujours facile à suivre, mais une très bonne conclusion du côté théâtre. C'était vraiment une aubaine, même pour des amateurs comme moi, de voir quatre spectacles renommés dans l'espace d'une semaine. Et si tout cela ne nous suffisait pas, il existait aussi le programme « Off » offrant de très bonnes pièces de théâtre à bon marché.

Animation et rencontre de la ville

Pendant notre séjour nous avons eu la possibilité de visiter des expositions, de rencontrer par exemple Sophie Calle et de découvrir la maison Jean Villar. Nous avons aussi eu un entretien avec le metteur-en-scène de « la Mouette », et salué les acteurs de « la Faculté ». Nous avons même visité la scène dans la Cour d'honneur au Palais des Papes. Toutes ces activités étaient gratuites, libres et instructives.

Avignon est une ville avec un passé historique. Le lycée est situé presque au centre de la vieille ville, par conséquent nous avons fait beaucoup de promenades qui nous menaient vers tous les bâtiments anciens. Ainsi nous avons visité le Palais des Papes, les jardins et un petit village avec un château fort et une abbaye : Villeneuve-lez-Avignon. Evidemment nous avons aussi dansé ensemble sur le pont d'Avignon pendant que le mistral soufflait très fort !



Rencontres internationales

Avignon en été est la métropole du théâtre et quiconque qui a l'intention de devenir artiste s'y rend. L'intérêt pour les arts expressifs et la langue française en général nous a unis dès le début. Même si nous ne parlions pas la même langue, nous avons échangé nos opinions et elles étaient très souvent les mêmes. En Avignon j'ai fait la connaissance de beaucoup de cultures différentes, de comportements différents, mais on peut quand-même constater que les jeunes de partout dans le

monde ont des rêves de vie identiques. On n'est pas seulement devenu des amis à cause des différences, mais presque toujours à cause des similitudes.



La formule de Culturelab est excellente : rassembler des jeunes entre 18 et 30 ans de n'importe où en gagnant un concours et leur donner l'occasion de se rencontrer et de se découvrir pendant dix jours en faisant toutes sortes d'activités. Bien sûr il y a encore d'autres manières de faire la connaissance de tant

de gens, mais le sentiment d'être là à cause d'une appréciation commune (un concours gagné) nous a rendus encore plus solidaires. En plus nous partagions des chambres pour quatre personnes. Vous voyez le résultat sur cette photo : une fille de Grèce, de Turkménistan, de Belgique (c'est moi) et de Lituanie. Ça fait dix jours qu'on a vécu ensemble, dix jours qu'on a vécu les mêmes événements en partageant nos idées.

Enfin, quand nous faisons des sorties avec tout le groupe, on nous a souvent demandé d'où nous venions. Voici un exemple de la réponse : « *de Russie, du Luxembourg, du Brésil, d'Ouzbékistan, de Belgique, de Chine, du Québec, de Malte, de Türkiye, de Turkménistan, de France, de Grèce, du Maroc, de Lituanie, de Serbie, etc.* » Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais je pense que la liste est impressionnante !

Merci...

Maintenant que je vous ai raconté mon histoire, il me reste à remercier quelques personnes.

Premièrement merci à l'équipe d'Olyfran et spécialement à Mr. le professeur W. Clijsters d'organiser ce concours depuis 25 années déjà en motivant des jeunes à apprendre le français et en particulier de m'avoir donné la chance de pratiquer la langue de Molière dans un cadre fantastique et international.

Merci aussi à l'ambassade de France qui m'a généreusement offert ce voyage et qui m'a accueillie dans son pays avec une hospitalité chaleureuse. Je remercie aussi Mr. Denisot de l'ambassade d'avoir organisé mon voyage pour que tout se passe pour le mieux.

Merci aux responsables de Culturelab de réaliser ce séjour et de le rendre si intéressant et si agréable. Merci aussi aux quatre animateurs pour leur dévouement et leur patience.



Merci à mes professeurs de français. Ceci avec une pensée émue et respectueuse à l'intention de Mr. J. Hermans, qui nous a quittés récemment et qui était le pionnier d'Olyfran dans notre école. Merci aussi à Mme I. Callewaert qui continue son travail avec la même persévérance et énergie.

Merci à ma maman qui m'a inspiré l'amour de la langue française dès mon plus jeune âge.

Je veux aussi remercier tous ceux qui ont fait partie du groupe en 2012 : vous les voyez tous heureux et souriants sur la photo.

Grâce à vous tous j'ai eu l'opportunité de vivre une expérience inoubliable qui m'a enrichie d'un trésor ineffaçable que je chérirai à jamais. Je suis sûre que si ma vie était une pièce de théâtre cet épisode en Avignon serait un moment-clé grâce à l'intensité de nos rencontres.