

## **Culturelab Art Vision 2015: Formation aux arts visuels et numériques.**

*Récit d'Arno Neukermans Bataillie.*

Avec le concours Olyfran Vlaanderen j'avais gagné comme prix un séjour à Paris pendant dix jours. La seule chose que je savais sur le séjour était que j'aurais un peu de cours de français et des rencontres avec des professionnels dans l'art visuel et numérique. Bien sûr que j'étais très content avec ce prix. Je savais déjà depuis longtemps que Paris est une ville fantastique et j'aimerais bien y séjourner pour dix jours.

Quelques jours avant mon départ j'avais reçu un mail avec tous les noms des autres participants et leur provenance. J'étais agréablement surpris. Ils venaient de partout. Je serais le seul Européen de l'ouest et il y aurait beaucoup de gens venant du Moyen-Orient.

Le premier jour je suis arrivé vers 14 heures. J'étais le premier. La directrice de la résidence, Anicia, m'avait accueilli très chaleureusement. La résidence s'appelait 'Résidence Eugène Napoléon' et avait été fondée par l'empereur Napoléon III comme orphelinat. C'est un bâtiment très grand et compliqué, mais après quelques jours je m'habituaïs à ça. Les autres étaient arrivés en avion et avaient été cherchés à l'aéroport en groupes. Le soir, presque tout le monde était arrivé.

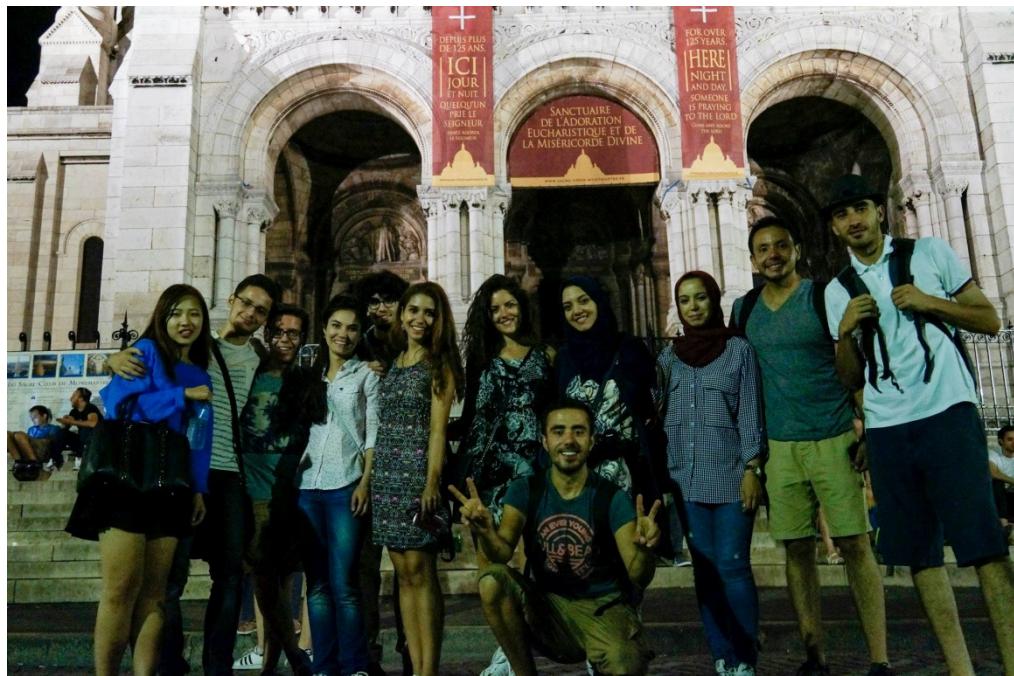


La première journée, on commençait directement avec un test de niveau de français. Au total, nous avons passé quatre matinées dans une classe pour des cours. Nous étions séparés en deux groupes. Mon prof s'appelait Daniel et je trouve qu'il a fait du bon travail et beaucoup d'efforts.

Presque chaque jour nous étions ensemble avec un de nos deux accompagnateurs pour visiter des expositions ou pour entendre une conférence d'eux sur leur métier. La première accompagnatrice était Hélène. Elle est artiste et très excentrique. Elle est passionnée par son travail, qu'elle nous a présenté lors de deux conférences. La première était sur le graphisme, ce sont des dessins graphiques, elle a fait des dessins sur la transformation d'un homme dans une femme et vice-versa. La deuxième était sur toutes ses créations, presque toujours avec une touche féministe. Le deuxième accompagnateur était Thomy, il était photographe. Il aime aussi beaucoup son métier. Avec lui nous avons travaillé sur une affiche avec des photos de tout le monde.



Les expositions que nous avons visitées, étaient toutes de l'art moderne. Je n'ai pas les toutes appréciées, comme celle sur le pressionisme, qui n'est pas plus que du graffiti comme nous en voyons dans la rue, ou celle dans un musée de l'art contemporain dans une banlieue, qui s'appelait 'Chercher le garçon'. La seule chose que je peux m'en souvenir étaient des hommes nus. Il n'y avait pas d'art, je trouve parce qu'on doit pas avoir du talent pour faire une exposition pareille. L'exposition 'Felice Variny' à la Villette, avec des couleurs sur les murs qui deviennent des figures quand on se positionne dans un lieu précis, était intéressante mais trop petite.



Il y avait par contre d'autres expositions que j'ai beaucoup mieux appréciées. Le Palais de la Découverte est un musée des sciences, mais même à moi, qui je ne suis pas un grand amateur des sciences, elle m'a beaucoup plu. L'exposition 'Aardman' était top. 'Aardman' est le studio qui a produit les films très connus 'Chicken Run' et 'Wallace and Grommit'. Il y avait beaucoup de dessins, des maquettes, des fragments etc. Nous avons aussi visité le cinéma Rex, mais c'était un tour interactif et drôle dans une partie du bâtiment. L'excursion avec le bateau mouche sur la Seine dans la soirée était fantastique et une manière formidable de voir Paris pendant la nuit.



Nous avions aussi du temps libre, pendant lequel moi et d'autres du groupe avons visité le Louvre, Versailles, le Panthéon... et dans lequel nous nous sommes beaucoup promenés dans une ville formidable et très belle. Pendant ce temps nous avons parlé beaucoup et sommes devenus de bons amis.

Ce dont je me souviendrai le plus du séjour, ce seront les gens. J'ai rencontré des gens de partout dans le monde, comme Minji de la Corée du sud, Aldo du Mexique, Kotryna de la Lituanie, Duygu, Oguz et Bahadir de la Turquie, Andrea du Venezuela, Milena du Monténégro, Ali de l'Algérie, Shirin de Turkménistan, Manall et Yousra de la Libye,... Vivre avec eux pendant dix jours à Paris était une expérience unique et fantastique. Je pense aussi que le séjour et surtout les gens m'ont changé un peu. J'ai un regard plus ouvert sur le monde et je peux mieux comprendre les valeurs et traditions dans les autres pays. Mais surtout aussi que nous ne sommes pas si différents. Avoir des amis ne se limite pas du tout à la frontière. Nous sommes tous des hommes, qu'on vienne de la Belgique ou de la Corée ou d'Irak.

